

La figura del caballo ha estado presente a través de la historia del hombre. Sus formas han inspirado a los artistas desde tiempos inmemorables y en la cultura puertorriqueña ha sido tema recurrente en la pintura, la escultura y en las expresiones populares. Recientemente estuvo en el Museo de las Américas la exposición "El caballo en la cultura puertorriqueña", un concepto heterogéneo que incluyó dibujo, cerámica, cine, literatura y publicidad, entre otras manifestaciones artístico-culturales, que cumplió su cometido de mostrar cuán vivo es el tema ecuestre en la vida cotidiana del puertorriqueño.

EL CABALLO EN LA CULTURA PUERTORRIQUEÑA

Una entrevista con Adlín Ríos Rigau, curadora de la exposición.

Esta muestra es la materialización de una idea de Jannette Figueroa quien procede de una familia puertorriqueña en la cual el caballo ha sido parte por cuatro generaciones. El propósito del proyecto era promover una mayor comprensión del papel que el equino ha tenido en la vida y cultura del puertorriqueño.

¿Considera que se cumplió el objetivo propuesto?

Después de estudiar las manifestaciones culturales en las cuales este noble animal ha sido protagonista, se consiguió reunir un espléndido cuerpo de obras que prueba fehacientemente que el caballo ha sido parte integral de nuestro desarrollo. Su presencia ininterrumpida en Puerto Rico desde el siglo XVI hasta hoy ha sido extensamente documentada por nuestros artistas y artesanos aunque, al dar inicio a este proyecto, varias personas opinaron que no había suficiente obra sobre el tema para hacer la exposición.

¿Ha logrado la exposición realzar la figura del caballo como elemento de identidad cultural?

Ciertamente, la exposición ha sido un esfuerzo substancial para crear conciencia de la relevancia que ha tenido y sigue teniendo el caballo en nuestra sociedad. También se ha publicado un libro de gran formato que incluye todos los objetos de la exposición y documenta la misma para generaciones futuras. Este cuenta con textos de Ricardo Alegría, Teodoro Vidal y de esta servidora. Como colofón, se diseñó y realizó un programa educativo compuesto de conferencias y visitas guiadas durante todos los sábados de febrero y marzo. En estas participaron especialistas en temas relacionados. El libro, diseñado por Lydimarie Aponte y el programa educativo complementan el objetivo de la exhibición.

¿Cuál fue el contenido de la exposición?

Fue una muestra de carácter inclusivo y heterogéneo así como es la cultura misma. Junto a las artes plásticas se presentaron las artes populares y otras manifestaciones de la vida cotidiana. Sobre 300



Francisco Oller

obras de distintos medios fueron vehículo para celebrar la presencia del caballo en nuestra cultura. En la pintura, los siglos XVIII y XIX están espléndidamente representados por Campeche, Oller y Jordán. Algunos maestros de principios del siglo XX son Frade, Pou y Colón Delgado, mientras la Generación del 50 está representada por obras de Homar, Tufiño, Meléndez Contreras y Samuel Sánchez, entre otros. También se aprecian pinturas de las generaciones de los 60 a los 90 como Martorell, Ballosi, Rosa, Sobrino, Roche, Trelles, Zeno, Tabales y French.

¿Con una exposición de esta magnitud, cómo se logró que la experiencia del visitante fluyera tan cómodamente?

Mi experiencia de 32 años como educadora del arte me ayudó a conceptualizar un recorrido racional, cronológico y claro. Un estudiante comentó que la exhibición se asemejaba a una clase de arte; lo cual me complació debido a que la visión propuesta fue

profundamente educativa. El fin de esta clase informal es que haya sido accesible para todo tipo de público.

¿Cuáles pintores puertorriqueños se han inspirado en el caballo con mayor frecuencia?

En la obra de Oller hemos encontrado la figura del caballo en siete pinturas. Contemporáneamente, son cuatro los artistas quienes sobresalen en el tema: Epifanio Irizarry, Bonilla Norat, Augusto Marín y John Balossi, quien trató el tema del caballo casi con exclusividad.

¿Qué distingue esta exhibición de otras?

Su diversidad. Todas las artes son cultura, pero no toda la cultura es arte. *El caballo en la cultura puertorriqueña* es una muestra que presenta lo mejor de la pintura, dibujo, grabado, escultura y cartel dentro del tema ecuestre. También presenta otros aspectos culturales que nos definen como pueblo. Así las tallas de los reyes magos a caballo, los caballitos de pica, los caballitos de juguetes, la tarjeta de navidad y los proverbios son también protagonistas.

¿Fue el espacio un factor determinante en la exhibición?

Desde un principio supe que para realizar un proyecto tan abarcador sería indispensable usar la tecnología. A través de plasmas se presentó el tema de la fotografía; desde la época española, la norteamericana



Enoch Perez



Eric French

y Jack Delano hasta la fotografía artística actual. De igual manera se apreció la presencia del caballo en el cine desde las películas de la División de Educación a la Comunidad (DIVEDCO) hasta los cineastas de hoy. Como parte integral de nuestra cultura no podía faltar la publicidad; desde el clásico *Cantalero y Cantalicio* hasta los anuncios actuales. La labor de Jaime Suárez como diseñador de sala ha sido excepcional; trabajar con él fue un placer.

¿Cuál es la procedencia de las obras?

Las obras proceden del Museo de la Universidad de Puerto Rico, el Instituto de Cultura Puertorriqueña, el Museo de Arte de Ponce, el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de Arte de Puerto Rico, la Cooperativa de Seguros Múltiples, así como de las principales colecciones privadas del país. Agradezco la generosidad y el apoyo de los museos, instituciones, coleccionistas y artistas que hicieron posible la exposición. Un proyecto en el cual se unen voluntades y esfuerzos para beneficio de muchos.

¿Cuál fue la respuesta del público visitante?

La opinión generalizada de los visitantes fue muy positiva. Me es grato compartir lo escrito en el libro de visitas por dos distinguidas críticas de arte. Federica Palomero: "Magnífica exposición. Un recorrido por la historia del arte puertorriqueño" y Bélgica Rodríguez: "Felicitaciones. Estupenda exposición."